

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Веска Вардарева, ЮЗУ”Неофит Рилски”- Благоевград за
дисертационен труд на тема:

„Формиране на музикално-компютърни компетенции на студенти от педагогическите специалности“

за получаване на образователна и научна степен „доктор” по научната
специалност „Теория на възпитанието и дидактика” Област на висше
образование 1. Педагогически науки, Професионално направление Педагогика

Автор на труда: Милен Вълчев Димитров

I. Актуалност и значимост на разработвания дисертационен труд.

През последните години все по-често се наблюдават научни разработки, в които равностойно се интегрират различни научни области. Това е една от насоките за развитие на науката в бъдеще. Трудът на Милен Вълчев Димитров е пример за умело съчетаване на теория на музиката, педагогиката като наука и информационните технологии. Неговото разработване има своите логически основания. Неоспорим факт е, че интензивното навлизане на информационните технологии, акцентът върху обучението по музика и интелектуализацията на образователния процес във висшите училища води младите учени до подобни търсения. Разработват се нови алтернативни методи, подходи и технологии за стимулиране участието на студентите в процеса на обучение. Ето защо изборът на темата, насочена към търсенето на интерактивни информационни технологии в обучението на учителите, заслужава адмирации.

Дисертационният труд е разработен в обем от 211 страници увод, три глави, заключения и изводи, приноси и библиография. Отделно са представени приложения. Онагледен е с голям брой диаграми, таблици и схеми. Ползвани са общо 117 литературни източника, от които 63 са на кирилица, 18 – на латиница и 25 интернет сайта.

Целта на изследването е ясно и точно формулирана. Задачите конкретизират много добре поставената цел. Подробно е описана изследователската програма в отделните етапи на изследването. Към всеки отделен етап са представени методите и методическият инструментариум. Като основни методи са използвани педагогическо наблюдение, анкетиране, интервю, тестиране по определени показатели, педагогически експеримент, математико-статистически методи. Особено добро впечатление прави способността на докторантът да се противопостави и надскочи „схоластиката” на класическия педагогически експеримент, натрапвана ни години наред и да разчупи и оптимизира трите му етапа – констатиращ, формиращ и контролен, като го доближи до свободата на интерпретациите на американските приложни педагогически изследвания. Разработеният структурно-функционален модел за изграждане на музикално-компютърни компетенции е изключително ефективен като се имат предвид резултатите от неговата апробация и той наистина предоставя една съвременна музикално-технологична среда за подготовка на бъдещите учители.

II. Оценка на резултатите и приносите на дисертационния труд.

Приносите в дисертационния труд могат да се обособят в няколко насоки:

1. Трябва да се отбележи, че за първи път се наблюдава толкова широко присъствие на музика и информационни технологии в научна разработка по педагогика, което трябва да продължи като тенденция и за бъдещите изследвания на докторанта.

2. Оптимизиран е сега съществуващия модел за подготовка на начални учители по музика чрез създадения технологичен модел за обучение, което

стимулира мотивацията и поведенческите реакции на студентите при изпълнение на практическите задачи.

3. Разработена е педагогическа технология и специализиран музикален софтуер, който провокира художествено-творческите търсения на студентите при осмисляне на музикално-художествения образ, заложен в музикалното произведение, а така също и музикално-изразните средства, които го изграждат.

4. Разработена е и учебен курс по Музикално-компютърни технологии, включен в електронното обучение на Тракийския университет, което далеч надхвърля изискванията за приложност на резултатите за един докторат.

III. Критични бележки.

Аз бих намалила описателното представяне на “въпроса за компетенциите и компетентностите”, на което са посветени много страници в първа глава за да се открият разликите в двете понятия, още повече, че в много научни школи двете понятия се ползват като синоними. Препоръчвам в бъдещи разработки докторантът да търси по-оптимален баланс между основните и допълнителните насоки в разглеждания проблем. Представената бележка обаче не понижава стойността на представения труд.

Представеният автореферат изцяло отразява съдържанието на дисертационния труд. По темата на дисертацията са публикувани 4 научни статии в авторитетни университетски сборници, както и в сп. Педагогика.

IV. Заключение

В заключение ще кажа, че представения труд **„Формиране на музикално-компютърни компетенции на студенти от педагогическите специалности“** притежава всички необходими качества за дисертационен труд и отговаря на изискванията за такъв. Това ми дава основание да дам положителна

оценка и да предложи да бъде присъдена научната и образователна степен „Доктор” на Милен Вълчев Димитров.

30.10.2016г.

Благоевград

член на научното жури:

(доц. д-р Веска Вардарева)

