

РЕЦЕНЗИЯ

от проф. дпн Георги Петков Иванов
Тракийски университет – Стара Загора

Относно: дисертационния труд за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“ в област на висше образование 1. „Педагогически науки“ по научна специалност „Теория на възпитанието и дидактика“, професионално направление 1.2. „Педагогика“.

Основание за представяне на рецензията: участие в състава на научното жури по защита на дисертационния труд съгласно Заповед 2469/10.10.2016г. на Ректора на ТрУ.

Автор на дисертационни труд: ас. Милен Вълчев Димитров.

Тема на дисертационния труд: „Формиране на музикално-компютърни компетенции на студенти от педагогически специалности“.

Научен ръководител: проф. дпн Георги Иванов

1. Информация за дисертанта

Дисертантът е зачислен като докторант на самостоятелна подготовка в катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“ на Педагогически факултет при Тракийски университет - Стара Загора на 15.12.2014 год. със заповед на Ректора на ТрУ.

В периода от 1982 до 1985г. Милен Димитров завършва средното си образование в СПТУМ - Стара Загора по специалността „Механик на машини за хранително-вкусовата промишленост“.

От 1987 до 1989г. завършва ИДНУ „Христо Ботев“ – Бургас и получава образователна степен „професионален бакалавър“, „Начален учител“ със специалност „Музика“.

През учебната 1990 – 1991г. работи в ЦРД - Стара Загора като педагог-специалист.

В периода от 1991г. до 2012г е начален учител в XII ОУ „Стефан Караджа“, гр. Стара Загора.

В Тракийски университет, Педагогически Факултет, Стара Загора Милен Димитров получава образователна степен „магистър“ по специалността „Начална и предучилищна педагогика“. Разработил е и е защитил дипломна работа по музикално-компютърни технологии.

От 2010г. до 2012г. е хоноруван асистент, а от 2012 г. заема длъжността асистент в катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“, Педагогически факултет, Тракийски университет - Стара Загора. Преподава по учебни дисциплини в областта на началната училищна педагогика и музиката.

Асистент Димитров владее руски и английски езици. До момента има 4 публикации по темата, от които една на английски език.

2. Обща характеристика на представения дисертационен труд.

Дисертационният труд е написан на 204 страници, в които са включени таблици и фигури и приложения с автентичен доказателствен материал. Библиографията обхваща 117 литературни източници, от които 28 на латиница.

3. Оценка на получените научни и научно-приложни резултати

Оценка за актуалност на темата.

Изследваната проблематика е особено актуална, въпреки че началото на използването на компютърни технологии в музикалното изкуство датира от 50-те години на XX век. С развитието и усъвършенстването им, те продължават да бъдат област за научни изследвания. Образователната приложимост на симбиозата компютърни технологии – музика, поставя на преден план комплекс от изисквания пред преподаватели и учащи се. Най-обобщено представени те са свързани с придобиването на по-висока степен на компютърна грамотност, повишен интерес към компютърните науки и задълбочени познания в областта на музиката. Интегративната природа на музикално-компютърните технологии, поставя множество въпроси и предизвиква затруднения при внедряването им в процеса на обучение. Ефективността и приложимостта на компютър, при занимания с музика, е в пряка зависимост със знанията, уменията и компетенциите в областта на музикалното изкуство и компютърните технологии.

Оценка за изследователската дейност по темата.

Дисертантът показва отлична осведоменост по проблематиката, анализа и прилага с вещина изследователските методи. Всичко това се дължи на правилното им подбиране и прилагане като система при събирането и обработването на емпиричните данни. Правилно са избрани и обектът и предметът на изследването. Приложени са съвременни подходи за установяване отношението на изследваните лица по проблема.

В дисертационното си изследване М. Димитров прави задълбочен сравнителен анализ на влиянието на компютърните технологии върху музикалната подготовка на студентите от педагогическите специалности. Като търси конкретни решения по този проблем в полето на интердисциплинарността дисертантът анализира пресечните области между музиката, науката и технологиите. Той доказва, че процесът по формиране на компетенции по изследваната проблематика е в състояние на постоянна зависимост от динамиката на усъвършенстване на технологиите, и приложението им областта на музиката. Основавайки се на проведеното изследване, на анализираната научна литература, на резултатите от експерименталната работа, докторантът достига до обобщението, че проблемът, свързан с формирането на МКК на студенти от педагогическите специалности е твърде мащабен и би могъл да намери разнопосочни и нееднозначни варианти на решение. Като разглежда

изследвания проблем в контекста на академичната подготовка, Милен Димитров обосновава своя теза за детерминантите на процеса за формиране на МКК, а именно:

- потребностите на педагогическата практика в българското училище;
- потребностите на академичната подготовка на бъдещите учители;
- необходимостта от интеграция на знанията, получени от студентите при изучаване на различно съдържание на обучението и практическата му приложимост при формиране на МКК, разглеждани като мултидисциплинарен конструкт с определена специфика на проявление;
- необходимостта от мултиплициране на образователните ефекти по линията – академична подготовка (музикално-компютърна компетентност и професионално-педагогически качества на бъдещите учители) – образователни резултати в педагогическата практика в българското училище.

Тези и редица други детерминанти обуславят непреходната динамичност и актуалност на проблема и в наши дни.

В дисертационния си труд М. Димитров представя изследователски резултати, които са база за изграждане на концептуална визия за формирането на музикално-компютърни компетенции на студенти от педагогическите специалности. Това е постигнато чрез разработване и апробиране на авторски концептуализиран и операционализиран структурно-функционален модел за формиране на музикално-компютърна компетентност на студенти. Апробацията на модела в обучението и установяването на ефективността му потвърждават концептуалната визия за процеса, като системен, управляем и целенасочен, попълващ дефицити в академичната подготовка на студентите от педагогическите специалности.

Направените в дисертационния труд изводи изцяло произтичат от извършената изследователска работа. Те са основание за констатацията, че целта на изследването е постигната. Оценката на ефективността на структурно-функционалния модел е направена на базата на резултатите от обучението в двете (участващи в изследването) групи, проверени чрез система от критериални тестове и практически задачи. Външните поведенчески прояви, отношение, интерес и мотивация, регистрирани с наблюдението, анкетите и интервюто са част от параметрите, по които се отчита ефективността на този модел. Трансферът на знания от теорията на музиката и умението за употребата им в конкретни дейности в музикално-компютърна среда са друг част от изследователските резултати, по които се съди за ефективността на модела. Формираните музикално-компютърни компетенции на студентите ги поставят в позицията на качествени, иновативен тип преподаватели, които притежават систематизирани знания и умения в областта на музикалната, компютърната грамотност и технологиите.

4. Оценка на научните и научно-приложни приноси

Приноси с научно-теоретичен характер. Това на първо място е обогатяване на научното познание за компютърните технологии в обучението и на второ място – осъвременяване на академичната подготовка на студентите – бъдещи педагози. Тези приноси излизат извън рамките на университетската дидактика и са пряко следствие от корелацията между развитието на технологиите и достиженията на науките, свързани с личностното развитие на подрастващото поколение.

Приноси с научно-приложен характер. За първи път у нас е направен сполучлив опит за изследване ефективността на иновативен подход за обогатяване на академичната подготовка на студентите – бъдещи педагози, а чрез това и за повишаване качеството на образованието в българските училища.

5. Оценка на публикациите по дисертацията

Представените публикации осигуряват на научния свят широк достъп до изследваната на М. Димитров, за което го поздравявам!

6. Оценка на автореферата

Пълен, много информативен и покрива всички изисквания свързани с добиване на цялостна представа за дисертацията.

7. Критични бележки, препоръки и въпроси

Като научен ръководител на докторанта имам редица бележки и препоръки в съдържателен и формален план. Те са не само с пожелателен, а и с императивен характер. Обусловени са както от удовлетвореността ми от постигнатите от докторанта изследователски резултати, така също и с пожеланието ми изследваната проблематика да стане част от по-цялостен проект за модернизация на академичната подготовка на студентите – бъдещи педагози. Тези препоръки са свързани и с начина на провеждане на академичната практика на студентите в среда, в която липсва нужното техническо и технологично оборудване. Считаю, че това би трябвало да е предизвикателство към бъдещата изследователска дейност на М. Димитров.

8. Заключение

Във основа на гореизложеното, убедено предлагам на ас. Милен Димитров да бъде присъдена ОНС „доктор“ от научното жури.

28.10.2016.

Подпис: